

Nytt fra Silje

Silje Nergaard har skiftet plateselskap fra Universal til SonyBMG. Hennes nye album har fått tittelen «A thousand true stories». Utgivelsesdato er satt til 9. februar. Allerede nå er første single derfra, «Dreamers at heart», ute hos radiostasjonene.



De neste store?

Det amerikanske poppunkbandet Fall Out Boy har etter hvert fått stjernestatus i hjemlandet i USA. Nå satser de på å erobre Europa også. Fall Out Boy kommer med sitt tredje album 15. desember, kalt «Folie a deux». Der har de med seg celebre gjester som Elvis Costello, Debbie Harry, Pharrell og Lil' Wayne.

Vamp i mars

Vamp gjør det som forventet bra salgsmessig med albumet «St. mandag». Platen ligger høyt på listene, og de turnerer for fulle hus i Sør-Norge. Vår landsdel får besøk neste år, og tirsdag 3. mars er satt som dato for deres konsert i Bodø kulturhus. Billettsalget har startet.



Å Soløyvannet

Hjem til jul nok en gang

 **Den Norske Operas kor, orkester og solister**
Hjem til jul. (Big Box/Universal)

Operasjef Bjørn Simensen påstår at Nordland er det fylket som har flest profesjonelle sangere som har stått på Den Norske Operas scene. Selv er han samboer med en av dem, nemlig Ingebjørg Kosmo fra Fauske.



Simensen har skrevet en slags fotnote i tekstsloppet på denne nyutgivelsen av «Hjem til jul», som første gang ble lansert i 2002. Der spør han om hva det er med jordsmonnet her oppe hos oss som frambringer de lifligste klanger. Han viser til musikere og sangere som inkluderer Kosmo, Birgitte Christensen fra Innedyr og Ketil Hugaas fra Sulitjelma.

Det med jordsmonn er ikke lett å svare på, men det er ikke vanskelig å støtte hans beundring av stemmene til de sangerne og musikerne han nevner. Vi skal ikke bruke Bjørn Simensens vaskedel som sannhetsvitne. Likevel er det lett å la seg begeistre av vokalisenes, korets og orkesterets innsats her.

Julesangene de framfører blir fylt opp med et klassisk preg som virker forlokkende og forførende blant mange av de mer lettvinde og glatte juleplatene som regjerer det kommersielle markedet. Hør bare på Ingebjørg Kosmo når hun synger «Et ord vart lys», eller når Birgitte Christensen er solist på «Den store stjerna». Musikken er i stand til å fylle både Den Norske Opera og stua di med vellyd.



Ingebjørg Kosmo



Birgitte Christensen



Ketil Hugaas

Rune Slyngstad

Fredag kommer Morten Abel og The September When med sitt comebackalbum. – Det hadde vært kult å være headliner under Parkenfestivalen neste sommer, sier Abel.

Rune Slyngstad 95 22 49 93
rs@an.no

The September When har til sammen solgt 600.000 album. De ga ut sin forrige plate i 1994. Deretter var det slutt. Helt til bandet ble invitert til å gjøre en gjenforeningskonsert i Stavanger 30. august i år. Det kom 20.000 mennesker for å se og høre på dem.

– Denne konserten utløste et videre samarbeid. Vi fikk smaken på det å jobbe sammen igjen. Utpå høsten dro vi til Vega studio i Provence i Frankrike for å spille inn vår comebackplate. Men vi trodde ikke at vi skulle komme i mål så fort, sier Morten Abel til Avisa Nordland.

Akkurat som på 90-tallet har han med seg Helge Hummervoll, Morten Mølster, Stene Osmundsen og Gulleiv Wee.

– Sammen danner vi et fint sosialt miljø. Vi skaper en god spenning når vi spiller og lager musikk. Det håper jeg kommer fram på albumet. Lydbildet er veldig åpent. Låtene ble innspilt live i studio. Vi har latt den høyre hjer-



Tilbake. The September When skal se hvordan «Judas kiss» blir mottatt før de lager konsertplanene sine.

nehalvdelen bestemme, humrer Morten Abel.

Flere av låtene på «Judas kiss» har han skrevet i hytta si ved Soløyvannet. – Hytta har blitt litt av en skrivebase for meg. Jeg lager nesten alltid grovskisser til låtene der. Så finpusser jeg dem i studioet mitt i Stavanger, forteller han.

Til Parkenog? Det er bare et par uker siden de slapp nyheten om at de skulle gi ut ny plate. «Judas kiss» er i salg fra kommende fredag. Morten Abel vet ikke helt hvor veien går videre, men mer enn antyder at det kommer til å bli konsserter fra februar og utover i 2009.

– Vi har ikke spikret noen plan ennå. Akkurat det føles veldig behagelig. Nå slipper vi platen, så får vi se. Det blir nok noen konsserter.

Morten Abel utelukker heller ikke at det kan bli noen festivalkonsserter i sommer.

– Det hadde vært kult å være headliner under Parkenfestivalen. Jeg har aldri vært der selv som publikummer, men jeg har hørt mye bra om Parken, sier han.

Deilig situasjon. Abel kommer til å gi ut flere soloplater, men akkurat nå er fokuset rettet mot The September When.

– Det er en deilig situasjon for meg å være i. Vi er et band, og her slipper jeg å ta så mange avgjørelser alene.

– Skal du feire jul på hytta ved Soløyvannet i år også?

– Nei. I år blir jeg i Stavanger. Men jeg må ha meg en tur eller to nordover i løpet av vinteren, selv om det kan bli en hektisk periode med The September When, sier Morten Abel.

Spilte inn platen live i studio.

The Margarets


Look for love. (Division Records)

Vi har vanligvis måttet vente lenge på nye album fra popbandet The Margarets fra øya Giske utenfor Ålesund. Dette året gir de derimot ut to album. Den helt ålreite «Twenty years erased» kom i januar i år. Allerede nå er sangskriver Rune Berg og de andre i The Margarets ute med ti nye låter på «Look for love». Tittelkuttet er en av de lekne og melodiose lekkerbiskene.



Som før lager bandet tidløs pop der The Beatles gjerne er utgangspunktet, mens de like enkelt havner i de sterke sporene etter et 80-tallsband som The Smiths, eller i nærheten av uttrykket som Prefab Sprout en gang skapte. Hør bare den vakre balla-

den «At the end of the sea». To andre vinnere er julelåten «Christmas in a northern town» og den sommerfikserte «One summer night». The Margarets klarer ikke å holde denne høye melodistyrken helt til mål. Likevel er det grunn til å glede seg over at de klarer å gi ut to så gode album på ett år.

 **Peter Jöback**
En god jul og ett gott nytt år. (Mbn)

Svenske Peter Jöback har en finslipt, tiltalende og hyggelig stemme. Det er på mange måter også det som gjør hans første juleplate på fem år ganske så gjennomsnittlig og triviell. Det blir litt for pent og pyntelig uten den store substansen. Både de nye låtene og sanger vi har



hørt før, lander midt i snøskavlen. Bunnivået nås med hans versjon av den allestedsværende «Hallelujah», som i Jöbacks utgave heter «Decemberratt».

Det høres langt bedre ut på åpneren «Änglor i snön», en ålreit poplåt signert Mauro Scocco. Noen av låtene er konsertopptak, og albumet taper litt av mangel på en helhet. Dette virker litt sammenrasket der målet har vært å gi ut et en ny juleplate uten å tenke så mye på det totale resultatet.

 **Enya**
And winter came. (Warner)

Hun har solgt ufattelige 70 millioner album på verdensbasis. Det var før «And winter came» ble utgitt. Hun kommer nok til å plusse på med noen millioner til før vinteren er over rundt påsketider. Enya bruker de samme knepene på nytt. Det

kan vi kritisere henne for. Men samtidig er hun bare seg selv og sitt eget uttrykk, og det er helt spesielt. Her er vakre melodier, et kor med smektende sang og sfæriske arrangementer slik som bare Enya kan gjøre det. Hun gjør det meste selv.

Miksen mellom gælisk folkemusikk, klassisk musikk og stemningsfulle popsymfonier er vinteren til Enya og hennes tilhengere. Snøen kom i år også. Den blir borte. Slik er det med Enya også. Det er lett å like hennes musikalske uttrykk og univers også denne gangen. Les flere juleplatemeldelser i vårt julemagasin i morgen.

